

A l'occasion des 900 ans de la fondation de l'Abbaye de Clairvaux,
la Compagnie de quat'sous présente

Les Tréteaux de Renart



« Tu trouveras bien plus dans les forêts que dans les livres. »

Bernard de Clairvaux

Comédie jeune public (à partir de 5 ans) – Durée : 45mn
Conception et mise en scène : Henri Dalem
Musique : Laurent Labruyère - Costumes : Les Vertugadins
Avec : Caroline Marchetti, Raphaël Grillo et Laurent Labruyère

Création en 2015

Le Goupil à Clairvaux

Composé par des moines au tournant du XIIe siècle, *Le Roman de Renart* est un des textes majeurs du Moyen-Âge. Abondamment copié et enrichi dans les scriptorium, il n'a cessé de nourrir l'imagination de ses lecteurs grâce à sa verve comique et à sa dimension satirique.

C'est ce monument littéraire que la Compagnie de quat'sous se propose de porter sur scène pour commémorer les 900 ans de la fondation de l'Abbaye de Clairvaux, une abbaye citée dans *Le Roman de Renart*.

Notre spectacle se propose de jeter un pont entre le jeune public et cette célébration en utilisant toutes les ressources du théâtre (masques, marionnettes, ombres, musique...) afin de rendre accessible aux plus jeunes le cadre historique et humain dans lequel l'aventure de Clairvaux a vu le jour.



Un théâtre à la fois simple et exubérant

Sur quelques tréteaux de bois posés comme à la foire, trois artistes à la fois comédiens et musiciens convoquent les personnages du *Roman de Renart* : le goupil, Ysengrin, Tibert, Hermeline, Hersent, les vilains et les moines, les nobles et les villageois... Ils sont tous là par la magie des costumes et des masques.

En 45 minutes, plusieurs épisodes célèbres ou moins connus du *Roman de Renart* sont joués ou racontés.

Notre goupil lorgnera du côté d'Arlequin, retrouvant ainsi les racines populaires et médiévale nordiques du valet popularisé par la *commedia dell'arte*. Les premiers Arlequins dont nous ayons trace n'avaient-ils pas une queue de renard attachée derrière leur masque ?

Nous insisterons sur l'importance des moines dans la vie quotidienne. Et nous valoriserons, avec ce spectacle où les animaux se font les porte-paroles des humains, un trait de la pensée de Bernard de Clairvaux qui évoque très souvent la nature et le règne animal.

Les Tréteaux de Renart mélange le comique des situations, la truculence du verbe et la fantaisie des corps. C'est un spectacle à la fois familial et riche, permettant aux enseignants un travail pédagogique.



Informations pédagogiques

A l'époque de la rédaction du *Roman de Renart*, le théâtre se développe dans le nord de la France : d'un côté un théâtre religieux sensé aider les fidèles à se représenter l'histoire sainte, de l'autre un théâtre populaire satirique. C'est du côté de ce dernier que nous allons puiser notre inspiration. Farces et fabliaux ont de nombreux points communs avec *Le Roman de Renart*.

Toutefois, ce sont bien les moines, seuls lettrés à l'époque, qui produisent à la fois le théâtre religieux et le théâtre profane, ainsi que la plus grande partie de la littérature dont *Le Roman de Renart* est un exemple. Notre spectacle a donc toute sa place à Clairvaux, abbaye que mentionne le texte. Les moines sont d'ailleurs souvent des protagonistes des mauvais tours de Renart.



Un dossier pédagogique et un site de ressource remarquables ont été réalisés et mis en ligne par la Bibliothèque Nationale de France à l'occasion d'une exposition (2011) : <http://classes.bnf.fr/renart/>

Il s'agit d'un matériau interactif qui peut permettre aux enseignants de préparer le spectacle avec leur classe.

La Compagnie de quat'sous est entièrement autonome sur la tournée de ce spectacle car elle possède son propre matériel technique. Relativement simple à mettre en place, le spectacle peut être représenté jusqu'à trois fois par jour au même endroit, ou deux fois par jour à deux endroits différents.

Une fiche détaillant les conditions pratiques de représentation est disponible sur demande.

La Compagnie de quat'sous

11 rue Desbordes-Valmore

75116 Paris

contact@compagniedequatsous.fr

0607554114

La Compagnie de quat'sous est une association titulaire d'une licence d'entrepreneur de spectacle de catégorie 2.

Après Voyage au Centre de Jules Verne, Pourquoi les manchots n'ont-ils pas froid aux pieds ?, Quelle est la couleur du Petit Chaperon rouge ? et Ce que le Cerf dit à Julien, Les Tréteaux de Renart, serait le cinquième spectacle de la Compagnie de quat'sous en tournée dans l'Aube, département où nous avons donné plus de cent représentations depuis 2005.